



PaRDeS

Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea
Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE)



Concerto d'Arte Contemporanea
Associazione Culturale

Incontri a PaRDeS - Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea via Miranese 42 - Mirano (VE)
PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, nell'ambito della mostra *RELATIVITY*.
Relative and Relations, a cura di Maria Luisa Trevisan.

Domenica 11 novembre ore 18

Ilary Barnes in *Concerto per pianoforte* e finissage mostra *Relativity*.



Nella tradizione dei grandi movimenti di fusione stilistica e contaminazione musicale, il progetto di Ilary Barnes, pianista e compositrice, raccoglie, con una sensibilità rivolta soprattutto al linguaggio classico e contemporaneo, le suggestioni musicali dei grandi compositori del '900, in particolar modo quella del compositore russo Sergei Rachmaninoff, di cui interpreta parte dei preludi, tratti dall'op. 3, 23 e 32.

Accanto alla poetica struggente ed evocativa di Rachmaninoff, ispirata dalle colonne sonore cinematografiche, Ilary si avvicina all'espressione musicale moderna e alle correnti estetiche attuali, proponendo composizioni originali con richiami estetici al minimalismo ed al jazz.

Ilary Barnes pianista e compositrice specializzata nel repertorio classico, in particolar modo in quello romantico-contemporaneo, ha approfondito le proprie conoscenze anche nell'ambito della composizione e della musica Azzera. In particolar modo si è dedicata ad Aziza Mustafà Zadèh. Accanto al repertorio di Aziza, Ilary si è perfezionata nella musica di Chopin, Beethoven, Schumann, Bach, Ravel, Kapoustin, Philip Glass, e nell'opera contemporanea di Rachmaninov. Di questi ha approfondito in particolar modo lo studio dei '25 preludi, realizzandone alcuni in trio con basso elettrico e batteria. Si esibisce come solista ed in ensemble in numerosi festival e prestigiosi contesti musicali, tra i quali ricordiamo il concorso musicale 'Elba Jazz Contest', in cui Ilary suonò a fianco di Tommaso Cappellato e Francesco Giacomelli; la Rassegna Nazionale 'Un Anno di Jazz 2008', 'Voci Nell'Aria' presso il Caffè Pedrocchi di Padova, nella quale Ilary Barnes sviscerò i suoni e le suggestioni della lontana terra dell'Azerbaijan in un mix fra Oriente e Occidente, tracciando una linea di congiunzione tra mondo classico e mondo moderno. Nell'estate 2007 ha realizzato un cd nel quale sono presenti composizioni di Aziza Mustafà Zadèh e *Preludi* di Rachmaninov reinterpretati e registrati in trio dal vivo presso il Piccolo Teatro Tom Benetollo di Padova. Nell'ambito della musica classica e da camera, Ilary ha all'attivo recital in piano solo e in duo con la violinista russa Lada Brònina, con la quale si è esibita al Concorso Nazionale di Musica da Camera 'G. Rospigliosi' 2008. Oltre all'attività concertistica, solistica e in trio, Ilary Barnes si dedica all'insegnamento del pianoforte.

RELATIVITY. Relative and Relations

A cura di Maria Luisa Trevisan

Giulia Alberti - Franco Armieri - Huguette Blèzès - Raffaella Busdon - Gian Paolo Canova
Alessandro Cardinale - Sonia Casari - Anna Caser - Adriano Cecco - Franco Cimitan - Emanuela Cittadoni - Anna Colitti - Alberto Di Fabio - Samuele Dossena - Nicola Evangelisti - Nicola Giol - Cristina Gori - Delilah Gutman & Roberto Paci Dalò - Bobo Ivancich De La Torriente - Abdallah Khaled - Federico Lanaro - Raimondo Lorenzetti - Claudio Massini - Guido Moretti - Pain Azyme Laurina Paperina - Tobia Ravà - Miljenka Šepić – Sevn - Aldo Spizzichino - Francesco Stefanini
Cristina Treppo - Vittorio Valente - Cesare Vignato - Carla Viparelli

PaRDeS, Via Miranese 42 - Mirano

L'associazione Concerto d'Arte Contemporanea organizza la mostra "**RELATIVITY. Relative and Relations**", dal 27 maggio all' 11 novembre 2012, con pausa estiva dal 16.07 al 15.09, presso PaRDeS – Laboratorio di Ricerca D'arte Contemporanea, a Mirano (VE) in via Miranese 42.

L'esposizione con gli eventi ad essa correlati affronta i molteplici significati ed implicazioni legati al concetto di relatività.

Desideriamo interrogare l'arte sulla complessità dell'argomento, a partire dalla teoria della relatività di Einstein, di recente erroneamente messa in discussione dalla questione dei neutrini. Con essa si mise in crisi il concetto di tempo assoluto, fino ad allora dato per scontato, e così mutò anche l'idea di spazio. Come la scienza sottolinea l'importanza dei sistemi di riferimento, in ambito psicanalitico si considera la percezione soggettiva dell'individuo, mentre in quello filosofico - letterario l'esistenza di un nuovo punto di vista, quello dell'interiorità. Cambia anche il concetto di verità assoluta per una relatività dell'esistenza, condizionata dal rapporto tempo-coscienza.

Il tempo è anche memoria e ricordo, è proiezione della mente verso il futuro ed evoluzione e sviluppo del cervello e della mente: dalla vita prenatale alla maturità. I tempi della vita, dalla cellula all'universo, sono diversi da quelli della mente, dove il "tempo è senza tempo". Le nuove tecnologie come "estensione del sé" modificano la nostra percezione del tempo e dello spazio e così anche i nostri comportamenti ed il nostro cervello. Esse influenzano la capacità di attenzione e concentrazione soprattutto dei più giovani.

Gli artisti selezionati sono stati invitati ad interpretare il tema scelto dal punto di vista che più appartiene ad ognuno di loro: scientifico-matematico, etico, estetico, umanistico -relazionale, ecc.

Gli spunti sono numerosi e spesso interconnessi ed ogni lavoro esprime un "relativo" punto di vista sulla "relatività".

Sono presenti opere di vario genere per lo più *site specific*, nonché dipinti, fotografie, sculture, video ed installazioni ambientali.

Nell'ambito della mostra sono previsti incontri, concerti, presentazioni di libri, workshop, laboratori di pratica filosofica, teatro e spettacoli (ad esempio con Khaled Fuad Allam, Alessandro Marzo Magno, Tiziano Possamai, Stefano Zampieri, Anna Maria Corradini, Delilah Gutman & Roberto Paci Dalò, La Compagnia delle Smirne, Sirio Luginbühl - Cinema e Video Indipendente, ecc.)

Patrocini: Comune di Mirano – Fondazione Bevilacqua La Masa

Pubblicazione testi di Maria Luisa Trevisan

Organizzazione: Concerto d'Arte Contemporanea

Allestimenti, comunicazione e grafica di Tobia Ravà

Ingresso gratuito. Visite, incontri e workshop su prenotazione da mercoledì a domenica dalle 15 alle 19 tel. +39 0415728366 cell. 3491240891 cartec@alice.it

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea, Concerto d'Arte Contemporanea - Associazione Culturale, Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE) TEL / FAX +39 0415728366 cell. 3491240891
cartec@alice.it; mltrevisan@libero.it. PaRDeS è anche su Facebook e Twitter (ArtePaRDeS)
www.artepardes.org; www.concertodartecontemporanea.org