



PaRDeS

Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea
Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE)



Concerto d'Arte Contemporanea
Associazione Culturale

Domenica 9 novembre ore 18.00 finissage in musica "Lieben sie Brahms?" ("Le piace Brahms?") con Argit Butzke, soprano; Alessandra Bon, mezzosoprano; Marco Concoreggi, tenore; Giuseppe Cutaia, baritono. Elena della Siega, Alessandra Semenzato, pianoforte.

PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, via Miranese 42 – Mirano.

Si fa presente che l'accesso alla sala sarà possibile fino ad esaurimento posti e comunque entro le ore 18 e non oltre.

I Lieder di Brahms per voce e pianoforte ammontano a 302 numeri. Rappresentano quindi una cospicua parte della sua attività creativa, ma soprattutto costituiscono il nucleo essenziale della produzione vocale del compositore, in parallelo con la posizione di centralità della musica da camera nell'ambito della produzione strumentale. L'elevato livello dei suoi Lieder, lo pone accanto a Schubert, Schumann e Hugo Wolf, i grandi in tale campo specifico, ai quali si accostano con pari dignità Mahler e Richard Strauss.

ARGIT BUTZKE, soprano

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti al Leopold Mozart Konservatorium ad Augsburg (Germania), conseguendo poi l'abilitazione in musica ed arte per l'insegnamento nelle scuole pubbliche. Nel 1984 ha iniziato lo studio del canto lirico con Lia Schönherr. Si è perfezionata con Helena Lazarska, Elio Battaglia e Rudolf Knoll. Da anni si dedica alla musica da camera con diverse formazioni, riscuotendo sempre positivi consensi di pubblico e critica.

ALESSANDRA BON, mezzosoprano

Inizia a 16 anni a cantare nel coro femminile dei "Piccoli cantori Veneziani" diretti dal M.º Mara Bortolato e prosegue nel coro polifonico dei "Cantori Veneziani" diretti dal medesimo direttore. Nel 2003 entra a far parte del coro femminile "Latomàs", diretto da Diana D'Alessio, dedicato allo studio e all'esecuzione del repertorio corale novecentesco e contemporaneo sia profano che religioso, e con il quale incide nel 2011 lo *Stabat Mater* di Angelo Comisso, con il Trio Lichtblick (Angelo Comisso, Markus Stockhausen, Christian Thomé) ed. Blue Serge. Dal 2007 è allieva di Argit Butzke per lo studio del canto lirico.

MARCO CONCOREGGI, tenore

Studia basso elettrico dal 1995-1999 presso le associazioni "La sordina" e "Music Lab" di Mestre. Appassionato di Rock, studia chitarra elettrica e compone da autodidatta. Si esibisce con diverse formazioni di Heavy metal. Dal 2001 intraprende gli studi di canto lirico con Argit Butzke fino al 2010. Nel 2009/10 è tenore solista sotto la guida del M.º Diego Bortolato nel *Magnificat* di A. Vivaldi. Collabora successivamente come corista nel coro "Stella polare".

GIUSEPPE CUTAIA, baritono

Cutaia, di madre veneziana, cantante lirica dilettante ed appassionata di opera, si avvicina alla musica da giovane, imparando a suonare la chitarra, pianoforte ed esibendosi come cantante pop. Poi dopo una lunga pausa di oblio durata 20 anni, scopre di aver una vocazione per il canto lirico ed incomincia a studiare canto privatamente. Dopo sette anni di studi si specializza in musica da camera e liederistica. Fra i suoi preferiti Brahms e Mahler.

ELENA DELLA SIEGA, pianoforte

Ha studiato con Peter Bradley, diplomandosi in Pianoforte nel 1996 con Patrizia Tirindelli e in Composizione nel 2001 con Riccardo Vaglini presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si è perfezionata in musica vocale da camera con U. Finazzi, I. Gage e I. Niemand. È stata membro della giuria del Festival della Romanza da Salotto a Conegliano. Ha tenuto concerti di musica da camera a Parigi, Amsterdam, Ginevra, Bournemouth, Berlino.

ALESSANDRA SEMENZATO, pianoforte

Ha studiato con Wanda Leskovic al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, diplomandosi nel 1989 sotto la guida di Giorgio Agazzi. Ha costantemente partecipato a concerti e all'allestimento di spettacoli teatrali e musicali a tema. Nel 1991 ha frequentato a Sacile un seminario di Pedagogia sul metodo di Carl Orff. Successivamente si è diplomata in counselling umanistico, specializzandosi nel 2010 in "espressività psico-corporea ed art counselling". In duo con Elena Della Siega si è esibita a Amsterdam, Ginevra, Bournemouth.

La mostra ἐνέργεια Enèrgheia. Cariche e flussi artistici di energie alternative, a cura di Maria Luisa Trevisan, a PaRDeS a Mirano, via Miranese 42, aperta fino al 9 novembre espone opere di Bruno Baldari, Ariela Böhm, Andrea Buti, Alessandro Cadamuro, Françoise Calcagno, Alessandro Cardinale, Sonia Casari, Franco Cimitan, Franco Corrocher, Saul Costa, Franco Costalonga, Nadia Costantini, Alberto Di Fabio, Pablo Echaurren, Stefania Fabrizi, Fabiola Faidiga, Dorit Feldman, Roberto Fontanella, Catalina Gonzalez, Cristina Gori, Bobo Ivancich de La Torriente, Abdallah Khaled, Enrico Lomaestro, Anna Lorenzini, Sirio Luginbühl, Augusto Mia Battaglia, Roberto Marconato, Loreto Martina, Hertha Miessner, Elvino Motti, Giorgio Nalon, Hermann Nitsch, Pain Azyme, Aldo Pallaro, Paolo Patelli, Günter Pusch, Tobia Ravà, Ana Maria Reque, Raffaele Rossi, Miljenka Šepic, Hana Silberstein, Annamaria Targher, Erika Trojer, Cesare Vignato, Luigi Viola, Carla Viparelli.

L'energia è un argomento di scottante attualità e ci riguarda tutti, dal momento che le risorse non sono infinite e l'energia è sempre più preziosa. E' forse il vero e più grande problema che la contemporaneità è chiamata a risolvere e perciò sempre più spesso siamo invitati a risparmiare energia attraverso iniziative pubbliche che coinvolgono anche l'arte. Enèrgheia è un termine greco, ἐνέργεια, composto da "en", particella intensiva, ed "ergon", capacità di agire. Questa parola è stata introdotta da Aristotele in ambito filosofico per distinguere la "dynamis" (δύναμις), la possibilità, la "potenza" propria della materia informe, dalla reale capacità (ἐνέργεια) di far assumere in atto, realtà formale alle cose. Gli artisti invitati hanno interpretato l'argomento in maniera diversa ma non così differente da come erano le premesse in quanto la maggior parte di essi ha ricercato l'energia nella natura, nei quattro elementi, nel corpo umano e nel pensiero dell'uomo secondo coscienza, vale a dire anche a seconda dell'urgenza della problematica percepita o dell'avvertimento di pericolo per sé come essere vivente su questo pianeta.

Desideriamo dedicare questa seconda parte della mostra e degli eventi al nostro caro amico artista e regista Sirio Luginbühl che martedì 2 settembre ci ha lasciato anche se continuerà a vivere nei film, nelle opere e nel ricordo di quello che ci ha donato e trasmesso con tanto entusiasmo, tenacia, caparbieta.

Patrocini: Comune di Mirano e Fondazione Bevilacqua La Masa - Venezia

Pubblicazione con testi di Maria Luisa Trevisan, Antonio Costanzo

Organizzazione: Concerto d'Arte contemporanea – Associazione culturale, in collaborazione con Daniella P. Bacigalupo, Antonio Costanzo, Anna Maria Corradini, Antonella Crosera, Francesca Giubilei, Alessia Chiappetta, Sara Raquel Mason, Galleria Flavio Stocco, Castelfranco V.to (TV)

Patrocini: Comune di Mirano e La Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia

Mostra a cura di Maria Luisa Trevisan

Allestimenti e grafica: Tobia Ravà

Grafica e stampa: Grafiche Turato, Rubano (PD). Brindisi offerto da Castello di Roncade (TV).

Ingresso gratuito.

A PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea, via Miranese 42 – Mirano: visite, incontri e workshop su prenotazione da mercoledì a domenica dalle ore 15 alle 18.

Concerto d'Arte Contemporanea e PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea via Miranese 42, 30035 Mirano (VE) tel./fax 041/5728366 cell. 349 1240891; www.artrepardes.org; www.tobiarava.com; www.concertodartecotemporanea.org; (anche su Facebook); e-mail: cartec@alice.it; artepardes@gmail.com