



PaRDeS

Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea  
Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE)



Concerto d'Arte Contemporanea  
Associazione Culturale

**Adamà. Cantica per la terra.** 15 maggio - 17 luglio e 20 settembre – 20 novembre 2011  
A cura di Maria Luisa Trevisan

PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea

#### ARTISTI

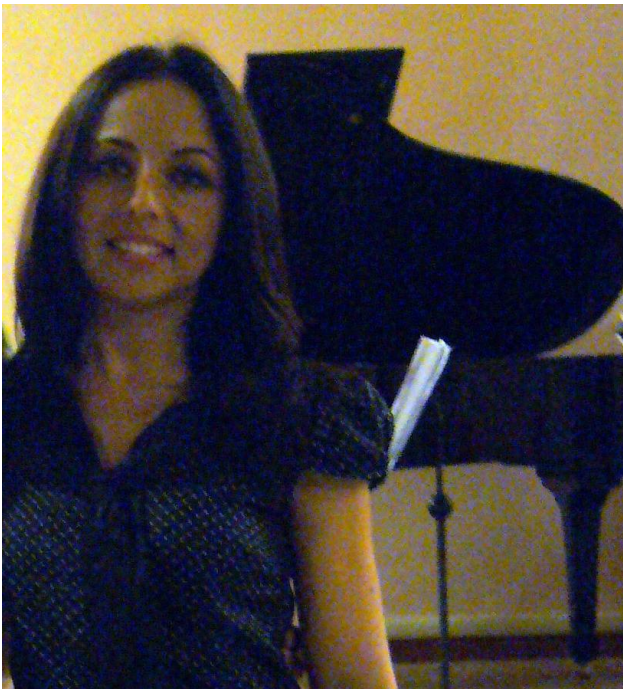
Rudy Barborini, Alessandro Cadamuro, Elena Candeo, Roberto Cannata, Alessandro Cardinale, Andrea Carpita, Wanda Casaril, Bruno Ceccobelli, Juan Carlos Ceci, Chen Mei-Yuan, Miguel Chevalier, Barbara Codogno, Fulvio Di Piazza, Christiane Draffehn, Alex Dragulescu, Serge D'Urach, Dorit Feldman, Amedeo Fontana, Roberto Fontanella, Jernej Forbici, Alessia Francescato, Loredana Galante, Antonio Giancaterino, Nicola Giol, Cristina Gori, Bobo Ivancich De La Torriente, Jonathon Keats, Anna Kennel, Abdallah Khaled, Yayoi Kusama, Roberto Marconato, Gianna Moise, Pain Azyme, Barbara Pelizzon, Aldo Pallaro, Tobia Ravà, Santina Ricupero, Raffaele Rossi, Mauro Sambo, Yogacharini Sangeeta (Laura Biagi), Santorossi, Sevn, Hana Silberstein, Sandy Skoglund, Annamaria Targher, Cristina Treppo, Cesare Vignato, Luigi Viola, Carla Viparelli, Paola Volpato, Stefano Zaratini.

**Domenica 20 novembre 2011** Finissage mostra *Adamà. Cantica per la terra*

**Ore 15** visite guidate

**Ore 17** *Concerto per pianoforte* di **Ilary Barnes**

A seguire proiezione di *Terra Madre*, film documentario di **Ermanno Olmi** (2009, 78) e brindisi di chiusura.



Ilary Barnes si esibirà al pianoforte iniziando con brani *Crying Heart*, *Always* e *Marriage Suite* di Aiziza MustafaZadeh, compositrice dell'Azerbaijan, nei quali unisce lo stile classico a sonorità mediorientali contaminate dall'Etno-Jazz colto di origine Coreiana e McLaughiana. Proseguirà con i 'preludi' di Sergej Rachmaninoff (*Preludio op.32 n.12*, *Preludio op.32 n.11*, *Preludio op.23 n.6*, *Preludio op.23 n.7*, *Preludio op.32 n.8*), per il quale il pianoforte ha un posto di rilievo. Egli ha utilizzato le proprie capacità come interprete per esplorare appieno le possibilità espressive dello strumento.

Ed infine terminerà con le sue originali composizioni: *Lonlyness*, *Guardando S. Marco*, *Goodbye*, *Illusione*.

**Ilary Barnes** pianista e compositrice specializzata nel repertorio classico, in particolar modo in quello romantico-contemporaneo, ha approfondito le proprie conoscenze anche nell'ambito della composizione e della musica Azzera. In particolar modo si è dedicata ad Aziza Mustafà Zadèh. Accanto al repertorio di Aziza, Ilary si è perfezionata nella musica di Chopin, Beethoven, Schumann, Bach, Ravel, Kapoustin, Philip Glass, e nell'opera contemporanea di Rachmaninov. Di questi ha approfondito in particolar modo lo studio dei '25 preludi' realizzandone alcuni in trio con basso elettrico e batteria. Si esibisce come solista ed in ensemble in numerosi festival e prestigiosi contesti musicali, tra i quali ricordiamo il concorso musicale 'Elba Jazz Contest', in cui Ilary suonò a fianco di Tommaso Cappellato e Francesco Giacomelli; la Rassegna Nazionale 'Un Anno di Jazz 2008', 'Voci Nell'Aria' presso il Caffè Pedrocchi di Padova, nella quale Ilary Barnes sviscerò i suoni e le suggestioni della lontana terra dell'Azerbaijan in un mix fra Oriente e Occidente, tracciando una linea di congiunzione tra mondo classico e mondo moderno. Nell'estate 2007 ha realizzato un cd nel quale sono presenti composizioni di Aziza Mustafà Zadèh e *Preludi* di Rachmaninov reinterpretati e registrati in trio dal vivo presso il Piccolo Teatro Tom Benetollo di Padova. Nell'ambito della musica classica e da camera, Ilary ha all'attivo recital in piano solo e in duo con la violinista russa Lada Brònina, con la quale si è esibita al Concorso Nazionale di Musica da Camera 'G. Rospigliosi' 2008. Oltre all'attività concertistica, solistica e in trio, Ilary Barnes si dedica all'insegnamento del pianoforte.

**Aziza Mustafa Zadeh**, nata nel 1969 a Baku, capitale dell'Azerbaijan. Aziza è figlia di Vagif Mustafa Zadeh, tra i più conosciuti e amati pianisti jazz dell'ex-Unione Sovietica. Pianista, cantante, compositrice, ha iniziato a suonare all'età di tre anni e a quattordici era già concertista. Aziza ha diretto la sua ricerca musicale verso la fusione del 'mugam', la musica tradizionale del proprio paese, con le armonie del jazz, dando vita ad un impasto sonoro che in poco tempo ha sedotto l'Occidente.

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea, Concerto d'Arte Contemporanea - Associazione Culturale, Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE) TEL / FAX +39 0415728366 cell. 3491240891  
[mltrevisan@libero.it](mailto:mltrevisan@libero.it) [www.artepardes.org](http://www.artepardes.org); [www.concertodartecontemporanea.org](http://www.concertodartecontemporanea.org).