



PaRDeS

Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea  
Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE)



Concerto d'Arte Contemporanea  
Associazione Culturale

**Adamà. Cantica per la terra.** 20 settembre – 20 novembre 2011

A cura di Maria Luisa Trevisan

PaRDeS – Laboratorio di Ricerca d'Arte Contemporanea

#### ARTISTI

Rudy Barborini, Alessandro Cadamuro, Elena Candeo, Roberto Cannata, Alessandro Cardinale, Andrea Carpita, Wanda Casaril, Bruno Ceccobelli, Juan Carlos Ceci, Chen Mei-Yuan, Miguel Chevalier, Barbara Codogno, Fulvio Di Piazza, Christiane Draffehn, Alex Dragulescu, Serge D'Urach, Dorit Feldman, Amedeo Fontana, Roberto Fontanella, Jernej Forbici, Alessia Francescato, Loredana Galante, Antonio Giancaterino, Nicola Giol, Cristina Gori, Bobo Ivancich De La Torriente, Jonathon Keats, Anna Kennel, Abdallah Khaled, Yayoi Kusama, Roberto Marconato, Gianna Moise, Pain Azyme, Barbara Pelizzon, Aldo Pallaro, Tobia Ravà, Santina Ricupero, Raffaele Rossi, Mauro Sambo, Yogacharini Sangeeta (Laura Biagi), Santorossi, Sevn, Hana Silberstein, Sandy Skoglund, Annamaria Targher, Cristina Treppo, Cesare Vignato, Luigi Viola, Carla Viparelli, Paola Volpato, Stefano Zaratini.

#### Domenica 30 ottobre

**ore 15.30** visita guidata alla mostra *Adamà. Cantica per la terra.*

**ore 17** "*Dalla voce dell'albero - Viva fui in Sylvis, sed muta; mortua dulce cano*". *Improvvisazioni musicali* di **Claudio Ronco** ed **Emanuela Vozza** con violoncelli intorno ai *Racconti, apologhi e lettere d'amore alla musica* (Luca Sossella Editore 2011). Presentazione del libro di Claudio Ronco.

Durante il pomeriggio sarà possibile incontrare l'artista messicano **Leopoldo Cuspinera Madrigal** che presenta in barchessina *Paesaggi: visioni aumentate*, alcuni suoi lavori pittorici dedicati agli alberi, presenza naturale e spirituale.



Claudio Ronco ed Emanuela Vozza suoneranno in prima assoluta due Sonate dall'op.I di James Cervetto Junior, il figlio di Jacob Basevi, che Ronco ha recentemente ritrovato. Il titolo della performance si collega al tema della mostra, così come il libro di Claudio Ronco *Racconti, apologhi e lettere d'amore alla musica*, da cui sarà letto un breve racconto che parla di alberi divenuti barche e violoncelli. Il libro contiene anche un racconto di 100 pagine su un violoncello errante, che fu, fra gli altri, dei Cervetto padre e figlio.

*Sono un musicista. Più precisamente, sono un violoncellista della tradizione musicale classica europea. Nella mia quotidianità di studio, esercizio, viaggi, prove, concerti e riposo, non vivo nel mondo comune.*

*O almeno: non ci vivo allo stesso modo di coloro che lo abitano lasciandosi guidare e istruire da prodotti e fabbricati che cambiano forma, aspetto e valore giorno dopo giorno. Ciò che è classico, per definizione, dovrebbe essere immutabile, cioè mutare solo per effetto del nostro sguardo, non nella sua intrinseca verità.*

*[...] Ed è proprio da quella separazione, da quello stato di annichilente esilio dal tutto e dall'infinito, che io, come musicista, ho sempre cercato di fuggire, giungendo ad appellarmi non più al solo linguaggio dei suoni ma ancora a quello della parola, anzi: della narrazione, sebbene questa, nella sua più intima essenza, sia per me null'altro che uno dei nomi della musica.*

*(Claudio Ronco)*



**Leopoldo Cuspinera Madrigal** è un architetto ed artista messicano, impegnato nei due settori da 19 anni, con un interesse continuo per la conservazione del patrimonio culturale.

Nella sua formazione ha studiato architettura, teologia, urbanistica, iconografia, conservazione del patrimonio e archeologia dei paesaggi. Ha compiuto i suoi studi e condotto ricerche in Puebla (Messico), ma anche a Roma, Parigi, Evora e a Padova. Si è laureato in architettura all'Università Popolare Autonoma dello Stato di Puebla. Ha ottenuto una borsa dal Fondo Nazionale per la Cultura e le Arti del Messico (FONCA) e dalla Pontificia Università Gregoriana di Roma. Ha collaborato in ricerche artistiche con la fondazione Parfum de Béthanie in Svizzera. Nel 2009 ha ottenuto una prestigiosa borsa di studio della Comunità Europea per proseguire i suoi studi nel Master Erasmus Mundus TPTI: Tecniche, Patrimonio e Territorio dell'Industria, che ha sede nelle tre Università di Parigi, Evora e Padova. Ha esposto in mostre personali e collettive in Messico, Francia, Italia, Svizzera.

*Come tanti artisti, non mi fido della mia memoria, ho bisogno di oggetti memoriali. Prendo la materia di quello che esiste e la trasformo, restituendo al paesaggio quello che mi ha dato e che ho bisogno di ricordare. Gli artefatti memoriali, in questo caso, sono opere realizzate con materiali naturali, soprattutto fibre d'albero. Nel processo di realizzazione è essenziale il contatto diretto tra la materia ed il cielo, il vento, la luce ed il calore del sole. La materia che costituisce i dipinti ne è,*

*allo stesso tempo, il soggetto. Questa tecnica è stata trasformata con l'aggiunta di resine e di altri materiali, come polpa di carta riciclata, olio, carbone, oro, argento e bronzo. Il risultato di questa fusione è il protagonismo della luce.*  
(Leopoldo Cuspinera Madrigal)

**Domenica 20 novembre 2011** Finissage mostra *Adamà. Cantica per la terra*

**Ore 15** visite guidate

**Ore 17** Concerto per pianoforte di **Ilary Barnes**

A seguire proiezione di *Terra Madre*, film documentario di **Ermanno Olmi** (2009, 78) e brindisi di chiusura.

Patrocini: Comune di Mirano, Fondazione Bevilacqua La Masa, Legambiente Miranese, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Italia Unita: Stella di David e Tricolore 1861-2011

Collaborazioni: Anfiteatro Arte- Padova, Arteboccanera - Trento, Bonelli Arte contemporanea - Mantova, Galleria Bianca Maria Rizzi – Milano, PaciArte Contemporary, Brescia.

Allestimenti Tobia Ravà

Pubblicazione testi di Antonio Costanzo e Maria Luisa Trevisan

Organizzazione: Concerto d'Arte Contemporanea in collaborazione con Giulia Curet, Giulia Mores, Sara Raquel Mason, Giulia Polo, Ares Piaggi.

Ingresso gratuito. Visite e meditazioni su prenotazione da mercoledì a domenica dalle 15 alle 19 tel. +39 0415728366 cell. 3491240891 cartec@alice.it

PaRDeS - Laboratorio di Ricerca D'Arte Contemporanea, Concerto d'Arte Contemporanea - Associazione Culturale, Via Miranese 42 – 30035 Mirano (VE) TEL / FAX +39 0415728366 cell. 3491240891  
[mltrevisan@libero.it](mailto:mltrevisan@libero.it) [www.artepardes.org](http://www.artepardes.org); [www.concertodartecontemporanea.org](http://www.concertodartecontemporanea.org); (si veda anche PaRDeS su facebook e su my space).